



# Modular

ARTE, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD EN LATINOAMÉRICA

**MODULAR;**  
ARTE, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD EN LATINOAMÉRICA

## **TALLER OPEN LAB: INTERFACES FÍSICAS PARA EL AUDIOVISUAL**

### **PRESENTACION**

Modular es una iniciativa intermedial cuyo propósito es abordar y relevar la confluencia entre prácticas artísticas, experimentación tecnológica, reflexión crítica e instancias formativas. El proyecto pretende insertarse en el contexto latinoamericano con una programación itinerante que recorrerá –y vinculará por primera vez- los principales nodos productivos de Latinoamérica, buscando indagar el testimonio de una década de producción en arte y tecnología en la región.

MODULAR considera la realización de conferencias y talleres, y se realizará entre el 28 al 30 de agosto de 2008.

Para mas información de las actividades: [www.ccespana.cl](http://www.ccespana.cl)

-----  
Ficha de Inscripción

## **Taller OpenLab**

### **Interfaces Físicas para el Audiovisual Interactivo**

a cargo de Yamil Burguener (ARG)

Duración: 8 horas reloj.

Cupo limitado: máximo 16 personas.

Fechas de realización: Viernes 29 y sábado 30 de Agosto, ambos días de 10:00 a 14:00 hrs.

Lugar: Sala de Talleres Centro Cultural de España, Providencia 927, Providencia, Santiago. Metro Salvador.

### **1. DESCRIPCIÓN GENERAL**

Es un espacio abierto que propone un acercamiento práctico-experimental al control y manipulación de discursos audiovisuales interactivos. El OpenLab estará dividido en tres partes:

A - ¿Cómo abordar la construcción de algoritmos de programación para la manipulación sonora y visual? Se utilizará uno de los principales softwares para este fin: Max/MSP + Jitter

B – ¿Cómo controlar el material audiovisual de forma remota e interactiva? Para ello se utilizará una interfaz física inalámbrica de juego: Wii mote

C – ¿Cómo abordar un discurso en el tiempo desde la interactividad? La experiencia concluirá con la presentación-ejecución de los proyectos desarrollados en el marco del OpenLab.

### **2. DESTINATARIOS**

Artistas, programadores, diseñadores, comunicadores y estudiantes de carreras relacionadas con el uso de la tecnología.

### **3. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN**

- Es importante para el cursado del openlab haber tenido contacto con lenguajes de programación.

- Se recomienda, aunque no es excluyente, llevar computadora portátil con conexión bluetooth para lograr un mayor desarrollo de los trabajos.

- Se trabajará con la versión 4 de MAX y Jitter. Para quienes lleven computador portatil, se solicita tengan instaladas las versiones trial de dichos programas, descargable desde aquí:

<http://www.cycling74.com/downloads/max4>

- Se pide además que los asistentes traigan al taller muestras de audio y video para usarlos como ejemplo dentro de sus propios patches que vayan a construir:

Los audios en lo posible: .wav - 44000 Hz

Los videos en lo posible: 320 x 240 - .mov - con la compresión "Photo jpeg" - 15 frame

### **4- SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN**

La solicitud se hace vía mail enviando los datos solicitados a las siguientes direcciones (hasta el Domingo 24 de Agosto): [inscripcionesce@gmail.com](mailto:inscripcionesce@gmail.com) con copia a [centrocultural@ccespana.cl](mailto:centrocultural@ccespana.cl)

#### Datos Solicitados

- Nombre
- Profesión u Ocupación
- Teléfonos
- Correo electrónico
- Carta de presentación (Por qué desea participar en el taller, en qué aplicará los conocimientos adquiridos, breve descripción de un proyecto en desarrollo o por desarrollar, etc. Máximo 200 palabras.)
- Resumen Curricular (Estudios, experiencia profesional o de trabajo, experiencia artística, etc. Máximo 200 palabras.)

Indicar en el asunto del mensaje el nombre del taller. Se comunicará por correo electrónico a los seleccionados y se publicará la lista en la página web del CCE.

#### **5- SOBRE YAMIL BURGUENER**

[www.yamilburguener.com.ar](http://www.yamilburguener.com.ar)

Nace en 1973 en Resistencia (Argentina). Radicado en Córdoba. Es Licenciado en Composición Musical (UNC), especialista en Video y Tecnologías Digitales Online/Offline (UNC, UNESCO, MECAD/ESDi). Ha presentado sus obras en importantes festivales y/o universidades como "Synthese 2002" Bourge-Francia, la "10ª Tribuna Internacional de Música Electroacústica (Rostrum)" Roma-Italia '2004, "Mutek (arte electrónico con base en Montreal-Canada)" Buenos Aires '2005. Hugh Hodgson School of Music de la Universidad de Georgia-EE.UU. '2006, "IX Festival Internacional de Música Contemporánea" Bogotá-Colombia '2007. Premiado por el Fondo Nacional de las Artes, la Municipalidad de Córdoba, Goethe Institut, UNC, Centro Cultural Recoleta, MAMba, CCEC, Limbo, FARME, Radio Nacional, Junta de Andalucía – España, Distinción "Cabeza de Vaca", Teatro Colón. UNESCO MECAD/ESDi. Profesor de la UNC, del posgrado "Especialización en Video y Tecnologías Digitales Online/

#### **6- PARTICIPAN**

Centro Cultural de España Córdoba, Arg.

Centro Cultural de España Santiago, Chi.

Plataforma de Cultura Digital

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

#### **7- MAS INFORMACION**

Ricardo Vega M.

Coordinador local MODULAR, Coordinador de Arte electrónico, nuevos medios y diseño Centro Cultural de España Santiago.

08 191 5577

[rvegamora@gmail.com](mailto:rvegamora@gmail.com)

[centrocultural@ccespana.cl](mailto:centrocultural@ccespana.cl)

[www.ccespana.cl](http://www.ccespana.cl)

[www.plataformaculturadigital.cl](http://www.plataformaculturadigital.cl)